



Администрация города Нижнего Новгорода  
Департамент образования  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 124»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол от 30.08.2023г. №1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
МБОУ «Школа №124»  
от 01.09.2023г. № 153/1-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Школьная газета «Свежий ветер»**

на 2023-2024 учебный год  
социально-гуманитарной направленности  
Возраст обучающихся: 15-17 лет.  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: учитель  
Малышева Н.Я.

г. Нижний Новгород

2023 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Информационная карта программы	стр. 3
2.	Пояснительная записка	стр. 4
3.	Учебный план	стр. 11
4.	Календарный учебный график	стр. 12
5.	Рабочая программа	стр. 14
6.	Содержание программы	стр. 16
7.	Оценочные материалы	стр. 22
8.	Методические материалы	стр. 24
9.	Список литературы	стр. 29

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьная газете «Свежий ветер»
2	Название объединения	«Школьная газета «Свежий ветер»
3	Название проводящей организации	МБОУ «Школа №124», город Н. Новгород, ул. Строкина, дом 12А, (831) 297-74-43
4	Место реализации программы	МБОУ «Школа №124»
5	Составитель программы	Малышева Надежда Яковлевна, учитель русского языка и литературы
6	Руководитель программы	Зраевская Ирина Александровна, директор МБОУ «Школа № 124»
7	Направленность	Социально-гуманитарная
8	Уровень реализации программы	Базовый
9	Сроки реализации программы	1 год
10	Возраст	15-18 лет
11	Официальный язык	Русский
12	Цель программы	Создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей личности, обладающей навыками журналистской и исследовательской работы, профессионального самоопределения, социализация учащихся посредством овладения технологиями средств массовой информации.

13	Краткое содержание программы	Позволяет школьникам изучить основы журналистского и печатного дела.
14	Виды деятельности по программе	Теоретические и практические занятия, выпуск школьной газеты «Свежий ветер».
15	Форма проведения занятий	Индивидуальная и групповая работа, проведение массовых мероприятий, акций.
16	Условия участия в программе	Добровольное, по заявлению родителей (законных представителей) обучающихся с использованием автоматизированной системы «Навигатор дополнительного образования Нижегородской области»

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность программы - социально-гуманитарная.**

Актуальность программы: в настоящее время в быстро сменяющейся современной действительности возрастает потребность общества во всесторонне образованной личности, подготовленной ещё в школьные годы к будущей профессии, с креативным складом ума. Изучение основ журналистики и печатного дела позволит выявлению, развитию и поддержки талантливых обучающихся в литературном творчестве посредством журналистики; обеспечению их духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания; формированию общей культуры; удовлетворению индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Подготовка юных журналистов актуальна в современном информационном мире. Это связано не только с тем, что профессия журналиста всегда остаётся востребованной, но и с интересами подростков ко всему новому, стремлению к самореализации, как творческой личности, а также интересному, познавательному общению. Журналистика имеет настолько большое влияние на массы, что возможность взглянуть и изучить

законы этой деятельности изнутри, применить на себе роль журналиста, вызывает у ребят неподдельный интерес.

Программа решает не только образовательные задачи, но и социальные: профориентационное самоопределение обучающихся, знакомство с этикетом и основными требованиями профессии «журналист», разностороннее развитие личности подростка, становление гражданской позиции и проявление социальной и творческой инициативы. Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации школьники получают опыт социального общения.

Работа над выпуском школьной газеты предполагает непосредственное участие школьников в различных социальных акциях, конкурсах рассмотрение сложных проблем общества, школы с точки зрения личного восприятия.

**Новизна программы:** основана на комплексном подходе к воспитанию личности с ярко выраженной активной жизненной позиции, креативным мышлением, высокой культурой делового общения, способной свободно и творчески мыслить, и добиваться успеха в жизни. Программа предусматривает знакомство с миром профессий, связанных с журналистикой и печатным делом, помогает формированию жизненных целей учащихся. Данная программа помогает овладению знаниями в области современного русского языка, культуры речи, ораторского искусства.

Программа предполагает изучение необходимых для журналиста теоретических основ профессии и практической работы, где теоретические знания находят непосредственное применение через включение учащихся в систему средств массовой коммуникации общества.

Новизна данной программы состоит и также и в том, что в журналистике сегодня получает распространение мультимедийный контент, использование информации, выраженной в разных знаковых системах. Произведения, которые будут создаваться детьми, будут объединять в себе аудио, видео,

фотографии, словесный текст. Такая интеграция позволит объёмно и наглядно освещать происходящее.

Дифференциация и индивидуализация обучения направлены на предоставлении личности учащихся вариантов деятельности, в которых формируются различные умения и навыки самосовершенствования: на определении эффективных индивидуальных стилей и методов учебной деятельности, соответствующих структуре личности каждого ученика (застенчивый работает больше в группе, рассеянный – в режиме чёткого алгоритма действий).

### **Педагогическая целесообразность:**

программа обеспечивает обучение, воспитание и развитие детей, формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество. Посредством форм и методов педагогической технологии, в том числе и инновационного характера, в условиях максимального психологического комфорта обучающимся в доступной форме даются знания, умения, навыки. Теоретический блок тесно переплетается с практическим, что способствует лучшему освоению программы, а также приобретению и отработке практических навыков на основе полученных знаний.

Занятия дают школьнику возможность свободно выражать собственное мнение, провести своеобразную «ревизию» своего внутреннего и окружающего мира, определить своё место в социуме. Такой род деятельности не допускает использовать готового опыта, не даёт возможность просто транслировать полученный объём знаний, а предполагает самостоятельное воплощение идеи, замысла и своего видения проблемы, согласно своей жизненной позиции.

Работая в группе над выпуском школьной газеты «Свежий ветер», учащиеся приобретают навыки самоконтроля, учатся решать вопросы с учётом интересов окружающих людей. Ребята становятся более эрудированными и коммуникабельными, повышается уровень их культуры, идёт формирование нравственных приоритетов, снижается риск

отрицательного влияния окружающей среды. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) носит межпредметный характер и связана с такими дисциплинами, как русский язык, литература, информатика, обществознание, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.

Основными принципами обучения, которые предполагает программа, являются: индивидуальный подход к учащимся, доступность материала, преемственность, результативность.

Программа предполагает развитие у учащихся коммуникативной, общекультурной, ценностно-смысловой и информационной компетентности.

**Отличительной особенностью программы** является использование в качестве основной технологии – технологии проектной деятельности, в частности реализации медиа образовательных проектов, создание конкретного, уникального медиапродукта. Она является средством развития интереса к различным видам газетного дела: журналистике, редактированию, фотокорреспонденции, технологическому созданию газеты.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**Адресат ДООП (возраст обучающихся):** 15-18 лет.

Этот возрастной период характеризуется стремлением подростков к признанию их способностей сверстниками и взрослыми, к самореализации, профессиональной ориентации. Творческое объединение «Школьная газета «Свежий ветер» основано на общих интересах и увлечениях. Программа работы творческого объединения составлена так, чтобы каждый обучающийся мог свободно выбрать вид, форму, темп и объём работы. В группе

предполагается не более 15 человек, зачисляются желающие дети при наличии свободных мест.

**Цель ДООП** – создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей, профессионального самоопределения, социализации обучающихся посредством овладения технологиями СМИ.

### **Задачи:**

#### *Предметные:*

- изучить основы журналистского творчества;
- получить знания и умения по созданию печатного издания;
- освоить знания в области теории и терминологии языка, форм СМИ, умения и навыки информационно-компьютерных технологий;
- формировать умение видеть общественно-значимые проблемы в обществе, городе (находить новость) и отражать их в материале для СМИ;
- содействовать укреплению интереса обучающихся к профессиям, связанных с издательской деятельностью.

#### *Метапредметные:*

- развивать умение решать проблемы действительности совместными усилиями, выступая в разных социальных ролях;
- развивать творческие способности обучающихся, их творческую индивидуальность;
- развивать умение грамотно и свободно владеть устной и письменной речью;
- стимулировать познавательную и творческую активность обучающихся посредством включения их в различные виды конкурсной деятельности.



- развивать образное мышление, самостоятельное воплощение идеи, замысла и своего видения проблемы, согласно своей жизненной позиции;
- способствовать пробуждению интереса учащихся к профессии журналиста и других профессий, связанных с издательской деятельностью.

#### *Личностные*

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию;
- формировать потребность в самообразовании, самовоспитании;
- формировать у детей способность решать реальные жизненные проблемы, становиться членом сообщества с активной жизненной позицией;
- формировать чувство коллективизма и взаимопомощи, навыки командного взаимодействия.

**Сроки реализации программы:** 1 раз в неделю по 1 часу - 36 часов в год.

**Форма организации занятий:** программа предполагает

- традиционные формы обучения (всем составом, групповая, индивидуальная) при этом используются игровая, проектная, художественно-творческая, познавательная виды деятельности. Занятия творческого объединения являются комплексными – на них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера;
- очная;
- заочная (с использованием дистанционных технологий при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля и т.д.) во время карантинных ограничений.

*Виды теоретических занятий:* лекции, беседы, рассказы, круглые столы, сообщения, встречи с интересными людьми, анализ, обобщение и

систематизация материалов периодических печатных изданий; слайдовых презентаций, фотоизображений, цифровом формате, которые сопровождают теоретический материал и способствуют своевременному закреплению знаний,

*Виды практических занятий:* социальные опросы, анкетирование, творческие конкурсы, викторины, занятия-экскурсии, выполнение рисунков, творческих проектов, участие в акциях, выставках.

**Режим занятий:** 1 раза в неделю по одному академическому часу, рекомендованная продолжительность занятия – 40 минут.

**Ожидаемые результаты:** в результате освоения ДООП обучающиеся должны *знать:*

- основные газетные жанры;
- правила проведения интервью, написания рецензии на выставки, спектакли, фильмы;
- правила редактирования текста;
- основные правила верстки печатного издания в текстовом редакторе;
- *уметь:*
- выявлять интересные события и явления в повседневной жизни;
- искать, собирать, анализировать и обобщать необходимую информацию из разных источников, работать с ней, проводить её верификацию;
- работать в различных журналистских жанрах;
- владеть нормативной грамматикой и стилистикой;
- общаться, уметь выступать перед аудиторией, правильно вести интервью;
- обладать самостоятельностью, широтой кругозора, уровнем начитанности, глубиной анализа периодики, умением находить необходимый материал, общей эрудицией.

**Результатом освоения обучающимися программы по *развивающему и воспитательному аспектам* являются:**

- устойчивый интерес к занятиям по созданию школьной газеты,
- положительная динамика показателей развития познавательных способностей обучающихся (постановка цели, поиск и отбор необходимой информации, её структурирование; моделирование изучаемого содержания, логические действия и операции памяти, формирование целеустремлённости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, формирование интереса к занятиям и самоопределению);
- создание обучающимися творческих работ;
- активное участие в проектной и исследовательской деятельности, включённость в командные проекты;
- активное участие в соревновательной и конкурсной деятельности;
- достижения в массовых мероприятиях различного уровня;
- развитие волевых качеств личности (дисциплинированности, ответственности, самоорганизации, целеустремлённости, настойчивости в достижении поставленной цели и т.д.);
- способность продуктивно общаться в коллективе, работать в команде.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Введение	2
2	СМИ в современном мире	5
3	Жанры и язык журналистики	5
4	Основы деятельности журналиста	5
5	Работа над медийным проектом	6
6	Основы монтажа	6
7	Культура и этика журналиста	6
8	Итоговое занятие	2
<b>ВСЕГО</b>		<b>37</b>

В рамках освоения каждого раздела предусмотрено проведение текущего контроля в форме педагогического наблюдения, по итогам освоения ДООП «Школьная газета «Свежий ветер»» проводится промежуточная аттестация в форме творческого задания.

### Календарный учебный график

месяц	Даты	№ недели	Кол-во часов
сентябрь	01.09-04.09	1	2
	06.09-11.09	2	2
	13.09-18.09	3	2
	20.09-25.09	4	2
октябрь	27.09-02.10	5	2
	04.10-09.10	6	2
	11.10-16.10	7	2
	18.10-23.10	8	2
	25.10-30.10	9	2
ноябрь	01.11-06.11	10	2
	08.11-13.11	11	2
	15.11-20.11	12	2
	22.11-27.11	13	2
декабрь	29.11-04.12	14	2
	06.12-11.12	15	2
	13.12-18.12	16	2
	20.12-25.12	17	2
январь	27.12-01.01	18	2
	03.01-08.01	19	2

	10.01-15.01	20	2
	17.01-22.01	21	2
	24.01-29.01	22	2
февраль	31.01-05.02	23	2
	07.02-12.02	24	2
	14.02-19.02	25	2
	21.02-26.02	26	2
март	28.02-05.03	27	2
	07.03-12.03	28	2
	14.03-19.03	29	2
	21.03-26.03	30	2
апрель	28.03-02.04	31	2
	04.04-09.04	32	2
	11.04-16.04	33	2
	18.04-23.04	34	2
	25.04-30.04	35	2
май	02.05-07.05	36	2
	09.05-14.05	37	2
	16.05-21.05	38	2
	23.05-28.05	39	(9кл.ЭКЗ.)
июнь	30.05-04.06	40	Н (9кл.ЭКЗ.)
	06.06-11.06	41	Н (9кл.ЭКЗ.)
	13.06-18.06	42	Н (9кл.ЭКЗ.)
	20.06-25.06	43	К
июль	27.06-02.07	44	К
	04.07-09.07	45	К
	11.07-16.07	46	К
	18.07-23.07	47	К
	25.07-30.07	48	К

август	01.08-06.08	49	К
	08.08-13.08	50	К
	15.08-20.08	51	К
	22.08-27.08	52	К
	всего учебных недель/ часов	74/74	
всего часов по ДООП		теория	36
		практик	38
		а	

Условные обозначения:

Н-проведение занятий не предусмотрено;

К- каникулярное время

П – праздничный день

### Рабочая программа

№ п/п	Тема занятия	Всего кол- во часов	Количество часов		Форма и оценка результатов
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ. Понятие о школьной газете. Утверждение плана работы. Газета. Какая она должна быть? Язык и стиль газеты				Устный опрос
2.	Печатные издания и их роль. Анализ рубрик печатных изданий. Читатель и его интересы. Темы газетных публикаций.				Устный опрос

3.	Школьная редакция. Роль школьной газеты. Этапы создания газеты. Эскиз газеты.				Устный опрос
4.	Газетная статья - основа газеты. Создание газетных статей. Информационная составляющая газеты.				Устный опрос
5.	Сбор и оформление информации. Структура новостной ленты.				Устный опрос
6.	Этика и психология журналистского общения.				Практические задания
7.	Оформление, дизайн газеты. Оформление газетных материалов.				Практические задания
8.	Иллюстрации, рисунки, фотографии как дополнение к газетным статьям. Оформление газетных материалов. Основы оформительской работы.				Устный опрос
9.	Реклама на страницах газеты. Рубрика с объявлениями.				Устный опрос
10.	Что такое заметка. Разновидности заметок.				Устный опрос
11.	Работа с текстом. Тема и идея текста. Стили речи. Особенности стилей.				Устный опрос
12.	Репортаж. Особенности жанра. Композиционные особенности репортажа.				Устный опрос

13.	Репортер – автор репортажа и очевидец с места событий.				Устный опрос
14.	Очерк. Особенности жанра.				Устный опрос
15.	Интервью. Что значит взять интервью? Вопросы для интервью. Встреча с интересными людьми. Сбор и оформление информации.				Практические задания
16.	Сатирические жанры. Фельетон. Особенности жанра.				Практические задания
17.	Интеллектуальные, логические задачи.				Практические задания
18.	Принципы верстки.				Практические задания
<b>Всего</b>		<b>ч</b>	<b>ч</b>	<b>ч</b>	

### Содержание программы

#### 1. Введение – 2 час.

##### 1.1. Вводное занятие «Давайте познакомимся».

Теория. Цели и задачи курса. Профессия журналиста: её особенности и своеобразие. Правила поведения на занятиях кружка. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр и обсуждение видеофильма «Школьные СМИ МБОУ «Школа №124»

#### 2. Средства массовой информации в современном мире – 5 час.

##### 2.1. История развития отечественной журналистики.

Теория. Понятие «журналистика», значение информации, общественные функции средств массовой информации. Выпуск первой газеты в России «Ведомости» при Петре I в XVIII в., влияние газеты на общественную мысль



в России. Советская журналистика, СМИ в период Великой Отечественной войны 1941-1945гг. Первые печатные издания для детей.

Практика. Найти особенности газетных и журнальных публикаций для детей «советского» периода. Создание устной презентации «Виртуальная экскурсия».

2.2. Понятие «средства массовой информации» (СМИ). Значение СМИ в жизни общества.

Теория. Переход средств массовой информации в систему массовых коммуникаций. Знакомство с законами о СМИ. Роль СМИ в развитии общества, формировании его мировоззрения. Место журналистики в информационном обществе.

Практика. Ролевая игра «Журналисты в СМИ». Круглый стол на тему «Откуда появляются факты?!».

2.3. История городских газет, журналов, радио, телевидения, детской прессы.

Теория. Современные СМИ в городе, история их развития.

Практика. Экскурсия в редакцию газеты «Автозаводец». Анализ прессы, радио, ТВ – дискуссия.

### **3. Жанры и язык журналистики – 5 час.**

3.1. Жанры литературных материалов. Понятие об ораторском искусстве.

Теория. Виды газетных жанров. Жанры информационной группы. Происхождение ораторского искусства. Оратор и его аудитория.

Практика. Упражнения на сравнительный анализ. Подготовка речи: выбор темы, цель речи.

3.2. Информационные жанры. Заметка. Доказательность и убедительность речи.

Теория. Источник заметки. Факт и его осмысление. Организация заметок на полосе. Экономность изложения. Проверка фактов и данных. Начало, завершение и развертывание речи.

Практика. Творческое задание: «Написать заметку об объединении Белгородского Дворца детского творчества».

3.3. Путевые заметки. Зарисовки. Обозрение. Невербальные средства общения.

Теория. Заметка и ее виды: хроникальная, информационная, минипортрет, мини-совет, мини-история и др. Обзор и обозрение – отличия и сходства.

Особенности невербальных средств общения: позы, жесты, мимика.

Практика. Упражнения на определение подвида заметки. Практическая работа по отработке навыков написания разного вида заметок: «Я в родном городе»; «Портрет моего поколения»; «Путёвые заметки». Составление обозрения. Игра «Что я говорю?»

3.4. Репортаж. Орфоэпические нормы современного русского языка

Теория. Специфика жанра и его назначение. Требования к репортажу. Методика работы над репортажем. Основные трудности орфоэпии.

Практика. Отработка практических навыков проведения репортажа в процессе игры.

3.5. Интервью. Особенности жанра.

Теория. Виды интервью. Определение целей и задач интервью. Особенности жанра. Значение вопросника. Составление вопросов для интервью.

Практика. Работа в парах «Мы берем интервью». Просмотр видеointервью.

3.6. Аналитические жанры. Корреспонденция.

Теория. Признаки и назначение жанра. Подвиды корреспонденции. Практика. Работа над корреспонденцией. Работа с документацией.

3.7. Обзор печати. Новостной обзор.

Теория. Назначение жанра и его виды. Требования к обзору печати. Принципиальные требования к обзору печати

Практика. Составление обзора печати «Пресса по диагонали».

3.8. Статья как публицистический жанр.

Теория. Жанровое своеобразие. Общественно-социальная проблематика. Композиция.

Практика. Сбор материала для выбранной темы. Работа над написанием статьи.

3.9. Художественно-публицистические жанры. Очерк как один из видов публицистического описания.

Теория. Назначение жанра и его особенности. Проблемное начало в очерке. Виды очерков. Выбор героя.

Практика. Работа с архивными материалами. Беседы, интервью с героями будущих очерков. Работа над материалом очерка «Мой учитель». 3.10. Сатира в России.

Теория. Сатира и юмор. Как рассмешить читателя. Природа сатиры. Сатира в России. Сатирические журналы.

Практика. Чтение басен М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.А. Крылова и др. Работа в библиотеке с материалами в журналах (поиск примеров сатирических материалов). Игра-поиск примеров «Кто больше?».

#### **4. Основы деятельности журналиста – 5 час.**

4.1. Место журналистики в обществе.

Теория. Потребность людей в информации. Период расцвета журналистики.

Практика. Работа с карточками. Ролевая игра «СМИ и общество». Круглый стол на тему «Откуда появляются факты?!»

4.2. Специфика и основы печатной журналистики.

Теория. Особенности в подаче материалов и иллюстраций в детских газетах и журналах разной направленности.

Практика. Изучение журналов и газет. Анализ материалов периодической печати. Конкурс на самого внимательного читателя.

4.3. Основы радиожурналистики, формы радиопередач.

Теория. Особенности радиовещания и его средства. Система жанров радиожурналистики. Выразительные средства радиовещания. Формы радиопередач: радиогазета, информационный выпуск, музыкальная гостиная и др.

Практика. Практическая работа с жанрами: «С места событий»; «Давайте поговорим!»; «Как прекрасен этот мир, послушай!!!»

4.4. Телевизионная журналистика.

Теория. Особенности телевизионных жанров. Кто работает над программой: журналистские профессии на телевидении.

Практика. Исследовательская работа «Что такое телевидение?» Ролевая игра «Вы в эфире».

#### 4.5. Специфика интернет – журналистики.

Теория. Что такое интернет? Использование сети для передачи информации.

Инструктаж по профилактике негативных ситуаций в сети Интернет.

Практика. Исследование интернет пространства. Создание каталога СМИ.

#### 4.6. Литературное редактирование.

Теория. Литературная правка исходного материала. Принципы распределения слов по функциональному назначению.

Практика. Работа с карточками. Анализ и корректировка практических работ.

#### 4.7. Корректурa.

Теория. Виды корректуры. Основные правила корректуры. Корректурa гранок.

Корректурa дикторского текста.

Практика. Работа с литературным материалом. Анализ и корректировка практических работ.

#### 4.8. Особенности работы медицентра, организационная деятельность.

Теория. Значение слова «медиа». Роль и развитие медиа в современной журналистике. Организация работы медицентра.

Практика. Деловая игра «МедиаСпектр» (распределение должностей и обязанностей).

### **5. Работа над медийным проектом – 6 час.**

#### 5.1. Работа над проектом печатных изданий.

Теория. Требование к материалу журналиста. План работы над выпуском печатного издания. Подбор материала.

Практика. Творческая лаборатория. Анализ материала. Работа с документами, фотографиями. Работа над концепцией выпуска. Выбор печатной продукции, тема, актуальность.

#### 5.2. Особенности оформления различных материалов.

Теория. Заголовок и заголовочный комплекс. Подзаголовок. «Броский» заголовок. Как привлечь внимание читателя заголовком. Типология заголовков, вариации. Постоянная рубрика и периодическая. Особенности тематической страницы. Праздничные материалы – тонкости настроения перед праздником.

Практика. Упражнения на подбор заголовка к материалам. Отработка типов заголовков. Подготовка праздничного или тематического материала. 5.3. Мастерская начинающего журналиста.

Теория. Как составить план номера, выпуска, написать сценарий. Практика. Творческая работа с материалом. Ролевая игра «Встреча со звездами».

5.4. Интернет как средство информации.

Теория. Доступные сайты для сбора информации.

Практика. Подбор материалов «Интересные профессии 21 века» с использованием сайтов в сети Интернет.

## **6. Основы монтажа – 6 час.**

6.1. Знакомство с оформительским делом.

Теория. Средства выделения, оформления материала. Требования к оформлению материала.

Практика. Деловая игра «Что с чем сочетается?».

6.2. Работа над проектом печатных изданий.

Теория. Макет номера. Шрифты. Иллюстрация. Дизайн. Цвет. Практика. Практическая работа по оформлению печатного издания (по выбору учащегося).

## **7. Культура и этика журналиста – 6 час.**

7.1. Характеристика понятия «культура речи».

Теория. Характеристика понятия «культура речи». Многозначность понятия «культура речи». Слово и его значение в речи. Нормативность литературного языка. Орфоэпические, грамматические и стилистические нормы.

Практика. Анализ определений «культура речи». Ролевая игра «Телефонный разговор».

7.2. Требования к журналисту. Теория. Компетентность, объективность; соблюдение профессиональных этических норм; глубокое знание в области литературы, философии. Владение литературным языком.

7.3. Основы журналистского этикета.

Теория. Знакомство с правилами этикета для журналиста. Толерантность журналиста. Коммуникабельность.

Практика. Практическая работа с карточками. Интервью у прохожих на улице.

Ролевая игра «Еже ли мы вежливы».

## **8. Итоговое занятие – 2 час.**

8.1. Выпуск газеты. Практика. Правила выполнения работы. Деловая игра «Выпуск учебной газеты «Наш голос»

## **Оценочные материалы**

Мониторинг образовательных результатов приводится методом педагогического наблюдения, анализа и в форме тестирования, презентации творческих работ, рефератов, ученических проектов, публикации в СМИ.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

**-контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

**-взаимоконтроль учащиеся** – применяются при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

**-самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог должен промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

**\*вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение в виде беседы, выполнения творческого задания;

**\*текущий контроль** осуществляется на каждом занятии: учащиеся выполняют задания разного уровня сложности, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

**\*промежуточный контроль** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится на первом году обучения два раза в год: декабрь и май.

**\*итоговый контроль** осуществляется в конце года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатом итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы. Формы контроля могут варьироваться: контрольный опрос, тестирование, выпуск издательской продукции (газета «Свежий ветер»), выполнение другого практического задания.

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по системе критериев оценки сформированности качества знаний учащихся. Контроль производится на основе трёх уровней качеств знаний: репродуктивный, конструктивный, творческий.

Основные показатели результатов обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе включает в себя:

**\*практическую подготовку уч-ся (что за определённый промежуток времени ребёнок должен научиться делать);**

- \*теоретическую подготовку уч-ся (какой объём знаний в результате обучения он должен усвоить за определённый промежуток времени);
- \*предметные достижения за данный промежуток времени (призовые места в конкурсах, выход печатных работ в прессе);
- \*личностное развитие учащихся.

Для оценки знаний и умений используются: контрольный опрос; самооценка; беседа; выполнение творческих заданий: анкетирование; тестирование: участие в выпуске продукции (количество статей по сравнению с другими уч-ся; наблюдение; написание статей; игровые методы; защита творческих работы; участие в городском, региональном конкурсах творческих работ и др.).

Итоговое занятие обучения предполагает оценку знаний и умений в процессе практической работы – выпуска школьной газеты.

### **Методическое обеспечение**

Педагогом при проведении занятий будут использоваться методы:

- словесный (рассказ, учебная лекция, беседа);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация);
- практический (выполнение практических и творческих заданий, поиск материала, оформление);
- стимулирования и мотивации учения (поощрение, создание ситуации успеха, порицание, снижение или увеличение требований, нагрузки);
- частично-поисковый метод, исследования (организация мыслительных операций – проблемные и проблемно-поисковые ситуации, эксперимент, экспедиция, поисковая работа, проблемный анализ и др.);
- метод творческого содружества, партнерства (педагог выступает в роли направляющего, совместно организуют работу по сбору и обработке материала, работа в группах и парах и т.д.);
- контроля и самоконтроля в обучении (организация контроля со стороны педагога, взаимоконтроля детей, самоконтроля своей деятельности и реальной оценки выполненной работы);



- репродуктивный (воспроизводство по указке педагога, повторение).

Для успешной реализации общеобразовательной программы используются педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся: предметно-ориентированная, личностно-ориентированная, деятельностный подход и культурологический, технология сотрудничества, технология развивающего обучения; технология индивидуализации обучения; информационно-коммуникативные технологии; здоровьесберегающие технологии.

Предметно-ориентированная технология обеспечивает высокий уровень предметных знаний, умений и навыков журналистской работы. При обучении педагог уделяет часть учебного времени развитию у детей воображения, фантазии. Материал для практических работ подбирается с учетом актуальности и современности. Теоретическая и практическая части выступают как неотделимый друг от друга, взаимосвязанный, дополняющий друг друга материал. Теория, в большинстве случаев, изучается и отрабатывается непосредственно на практике.

Личностно-ориентированный подход позволяет поддерживать эмоциональное благополучие каждого учащегося, учитывать в процессе формирования духовно-нравственной и эстетической культуры многофакторность влияния на растущего человека, условия его существования, внутренних психологических предпосылок его развития.

Учащиеся не похожи друг на друга, поэтому немаловажным является создание непринужденной рабочей обстановки. В данной технологии каждый ребёнок рассматривается как уникальная личность, которая стремится к максимальной реализации своих качеств, открыта для понимания смысла деятельности и восприятия нового опыта, способна осознавать жизненные явления и ответственно выбирать правильное решение в различных ситуациях. При этом учитываются возрастные, психологические особенности каждого ребенка, в центре внимания личность подростка, обеспечение

комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития и, главное, реализация природных потенциалов личности.

Деятельностный подход, определяющий культуру как основу творческой активности, как способ бытия учащегося, предполагает обновление знаний ценностных ориентаций, формирование нового опыта в процессе обучения и воспитания путем включения в активную познавательную деятельность. Формирование умений самостоятельно применять знания, желание проявить себя в роли журналиста, учитывается педагогом. Педагог строит партнерские взаимоотношения с каждым учащимся, что положительно сказывается на образовательном процессе. Он применяет следующие принципы:

- Принцип деятельности – включение ребенка в учебно-познавательную деятельность, когда он не только воспринимает готовое знание, но и в процессе собственной деятельности самостоятельно применяет полученные
- навыки и сам "открывает" новые знания.
- Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями обучения на уровне методологии, содержания и методики.
- Принцип целостности – последовательное накопление знаний, умений и навыков должно постоянно связываться с развитием природных творческих
- способностей каждого ребенка.
- Принцип минимакса – педагог предлагает учащемуся содержание образования по максимальному уровню, а учащийся обязан усвоить это содержание по минимальному уровню. Ребенок со слабыми способностями
- ограничится минимумом, сильный – возьмет всё и будет дальше проявлять творчество, а остальные распределятся между этими двумя уровнями.
- Принцип психологической комфортности – создание в коллективе такой атмосферы, которая расковывает детей, позволяет им раскрыться, проявить творчество и в которой они чувствуют себя "как дома".

- Принцип вариативности – развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения поставленной педагогом задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. При таком подходе у учащихся снимается страх перед ошибкой, ребенок учится воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для ее исправления. С другой стороны, принцип вариативности обеспечивает право педагога на самостоятельность в выборе тем, форм и методов работы, степень их адаптации в учебном процессе.

Принцип творчества – предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта журналистской деятельности, формирование у учащихся умения создавать новое, находить нестандартное решение. Педагогом также применяются и такие педагогические принципы, так принцип креативности, принцип диалогичности, принцип интеграции, принцип индивидуализации, принцип успеха, принцип динамики, принцип демократии.

Культурологический подход объединяет в целостном непрерывном процессе специальные общекультурные и психолого-педагогические блоки знаний по конкретным научным дисциплинам, общечеловеческим и национальным основам культуры, закономерностям развития личности. В процессе общения с детьми педагог говорит спокойным доброжелательным тоном, всегда учитывает психологическое и физическое состояние ребенка, причины, связанные с учёбой в школе или дома, обращается вежливо к каждому ребенку и педагогам, не унижает личных достоинств.

Кинетический подход предусматривает обучение детей совершенному владению журналистскими навыками. Знания и практические навыки, полученные в ходе освоения программного материала, закрепляются в ходе учебно-практической работы, в ходе подготовки репортажей разного жанра журналистики, публикации собственных материалов.

Информационно-коммуникационные технологии. Процессы обновления системы образования, целью которых является поиск наиболее

эффективных форм ее функционирования, связаны с целым рядом тенденций, определяемых современной действительностью. Стремительное развитие общества, распространение мультимедийных и сетевых технологий позволяют расширить возможности использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Использование ИКТ при обучении учащихся основам журналистики ведет к повышению качества образования. Практика показывает, что учащиеся:

- с большим успехом усваивают учебный материал, если в урок включаются ИКТ;
- более значимой становится роль ИКТ в плане интеллектуального и эстетического развития учащихся;
- формируется их информационная культура;
- расширяется духовный, социальный, культурный кругозор учащихся. Информационные технологии не только облегчают доступ к информации, открывают возможности вариативной учебной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому, на более современном уровне организовать сам процесс обучения, построить его так, чтобы учащийся был активным и равноправным его членом.

## Список литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания

и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”.

9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. п (ред. от 30.03.2020).

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

17. Устав и нормативно-локальные акты МБОУ «Школа №124».

#### **Литература для педагога:**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. 8-е издание. / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева.– Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2003. – 544 с.
2. Ворошилов В. В. Журналистика: учебник / В.В. Ворошилов. – 7-е изд., стер. – М.: КноРус, 2010. – 491 с.
3. Ворошилов В.В. Право и этика в журналистике. Курс лекций. / В.В. Ворошилов. – СПб.: Издательство Михайлова В.А., 2004. – 160 с.
4. Засурский Я.Н. «Медиасистемы XXI века и новая философия журналистского образования» / Я.Н. Засурский // Научно-аналитический журнал «Информационное общество». – М.: Изд-во НИИ механики МГУ, 2005. – № 1. – С. 36-39.
5. Демченко П. Н., Ярославцева Т.А. Учебное пособие по русскому языку и культуре речи / СПбГУКиТ, 2005. – 82 с.
6. Жаркова Т. В. Русский язык Функциональные стили: учебнометодическое пособие / СПбГУКиТ, 2012. – 190 с.
7. Иванов И.П. Воспитывать коллективистов./Иванов И.П. – М.: Педагогика, 1982. – 80 с.
8. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: Учеб. пособие. – 2-е изд. / О.М. Казарцева. – М.: Флинта, Наука, 1999. – 496 с.

9. Карнаух Н. Л. Эссе как один из видов школьного сочинения. Русская словесность, №5, 2001. – 52–59 с.
10. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. / М.Н. Ким. – СПб.: Владос, 2003. – 325 с.
12. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 315 с.
13. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник. 2-е издание. / Г.В. Лазутина. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 240 с
14. Лепилкина О.И., Умнова Е.Ю., Зимин А.Е., Горюнова И.А. Азбука журналистики: Учебное пособие./ Лепилкина О.И., Умн
15. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. / Г.С. Мельник. – СПб.: Питер, 2006. – 272 с.
16. Москвин В.П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. / В.П. Москвин. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2006. – 252 с.
17. Петрова А. Н. Искусство речи / А. Н. Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 125 с.
18. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: Очерки теории и практики: учебное пособие. / О.Р. Самарцев. – М.: Академический проект, 2007. – 528 с.
19. Сметанина С. И. Литературное редактирование: Для журналистов и специалистов по связям с общественностью. – СПб, 2003. – 252 с.
20. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех: Книга для будущих родителей /. С.Л. Соловейчик.- М.: Дет. лит., 1987- 367с.
21. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. – М., 2000. – 312 с.
22. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – 12-е изд. / Д.Э. Розенталь. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 368 с.
23. Русский язык и культура речи: Учебник/Под ред. Проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2000. – 413 с.



24. Шаграева О.А. Детская психология: теоретический и практический курс: учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений – М.: ВЛАДОС, 2001.- 368с. 25. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел: Методический материал для работы с детьми.-2-е изд., перераб. - М.: Новая школа, 1994. - 96 с.

#### **Литература для детей:**

1. Белгородский областной журнал для детей и подростков «Большая переменка».
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. 8-е издание. / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2003. – 544 с.
3. Грабельников А.А. Работа журналиста в прессе. / А.А. Грабельников. – М.: РИП-Холдинг, 2007. – 274 с.
4. Конюкова М. Журналистика для всех / Азбука-Аттикус, Азбука,2012.–224 с.
5. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник. 2-е издание. / Г.В. Лазутина. М.: Аспект Пресс, 2004. – 240 с.
6. Ларри Кинг. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно / Альпина Паблишер, 2016. – 204 с.
7. Максимова В. Русский язык и культура речи / В. Максимова. – М.: Гардарики, 2000. – 342 с.
8. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. / Г.С. Мельник. – СПб.: Питер, 2006. – 272 с.
9. Чуковская Л. В лаборатории редактора / Время, 2011. – 416 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Библиотека журналиста: [Электронный ресурс]. 2004. URL: <http://journalism.narod.ru/index.html>.
2. Информационный портал для молодых журналистов: [Электронный ресурс]. 2018. URL: <http://yojo.ru>.
3. [http:// мес.tgl.ru](http://мес.tgl.ru) – «Организация школьной газеты».

